Mary Ward – žena zakořeněná v Bohu

Když jsem přemýšlela na touto témou, nutně jsem začala od samého začátku, od jejích rodičů. Tatínek Marmaduke Ward si vzal vdovu Ursulu Constablovou (rozenou Wrightovou). Jejich manželství bylo harmonické, možná dokonce šťastné, protože během 10 let bylo požehnané 6 dětmi. Otec pečlivě sledoval mravní čistotu domácnosti. Mary Ward píše: „Nestrpěl smyslné knihy, nebo takové, které zobrazovaly světské milostné zápletky. Vzpomínám si, že donutil moji matku propustit také sluhy, i kdyby byli jakkoli užiteční, na kterých se zpozorovaly známky lehkomyslnosti.“ K tomu Mary Ward dodává, že její matka „o nic méně nevynikala ve ctnosti skromné zdrženlivosti, jak o tom svědčí jednak její vlastní způsob života, jednak přísný dohled na muže a děvčata v domě.“

Co měli společného tito dva mladí lidé? Poznačily je události, že tehdejší královna Marie Stuartovna byla uvržena do vězení a začalo velké pronásledování katolíků. Nevíme, kde Ursula s Marmadukem uzavřeli manželství, možná se tak stalo tajně. Mnozí přijímali svátosti Římskokatolické církve potají. Jedno je však jisté, Marmaduke Ward a Ursula Wrightová strávili svoji mladost v době ohrožení a strachu. Byl to čas hrdinů a světců.

V roce 1585, 23. ledna, v tomto roce začala námořní válka mezi Anglií a Španělskem a v tomto roce Anglie vypověděla ze země kněze SJ, tajně vykonávající úspěšnou misijní práci, darovala Ursula Wardová život svému prvnímu dítěti. Bylo to děvčátko, které dle obou prvních životopisů dostalo u křtu jméno Johanna. Italský životopis Vita kromě toho vyjmenovává svaté, které církev uctívá v tento den: sv. Emerinciánu, sv. Jana Almužníka a sv. Ildefonsa. Sv. mučednice Emerenciana, jak se domnívá autorka, darovala novorozenci neustálou touhu po mučednictví, sv. Jan Almužník lásku k chudým a sv. Ildefons zbožnou úctu k Matce Boží. Jméno Maria dostala až při biřmování.

O duchovním životě Mary Ward se můžeme hodně dovědět z cyklu Malovaného života, který vznikl až po smrti Mary Ward. Její družky musely dobře poznat svoji zakladatelku a navíc uměly dobře vybírat scény, které měly význam pro budoucnost, a zároveň vyjadřovaly i těžkosti tehdejší doby.